

De Todos Lados un poco

Pertenezco a muchos sitios,
pero ningún sitio me pertenece.

Un documental de Alex O'Dogherty & Iván Karras.

El actor Alex O'Dogherty investiga las raíces migratorias de su apellido, reflexionando sobre identidad, pertenencia y desigualdades según el origen y color de piel.

SINOPSIS:

Todos somos descendientes de emigrantes si buscamos bien en nuestras raíces. Todos pertenecemos a un sitio, pero ese sitio no nos pertenece. A esta conclusión llega el actor Alex O'Dogherty, mientras continúa la investigación que empezó su padre sobre la historia de su apellido. Una historia que le lleva hasta el año 378.

En este documental, se da cuenta de que no todos los descendientes de emigrantes son tratados de la misma manera. Que depende mucho de donde procedan. Y del color de su piel.

Alex, intenta saber quién es, buscando de dónde viene, para acabar descubriendo que es... de todos lados un poco.

DESCRIPCIÓN:

“Casi toda la historia de la humanidad es la historia de las emigraciones.
Es en gran medida, la historia de millones de personas
caminando a lo largo del mundo,
buscando un lugar en el que puedan vivir mejor.”



Así comienza nuestro documental.

DESCRIPCIÓN:

Alex O'Dogherty, lleva toda la vida deletreando su apellido.



Y como él, millones de personas en todo el mundo, que también han nacido en un país con un apellido extranjero.

Muchos de ellos con un aspecto muy distinto a la mayoría de sus compatriotas.

¿Son por eso menos de allí?

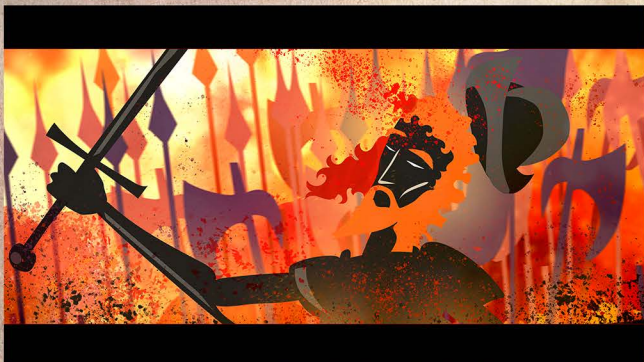
DESCRIPCIÓN:

Alex nos conduce hacia un cuestionamiento de nuestros orígenes, entrevistando a cuatro compañeros de profesión, con esta particularidad en su apellido: **Emilio Buale, Vicenta N'Dongo, Alberto Jo Lee y Maika Makovski**. Lo que él llama: **“El Club de los Apellidos Raros”**.



Nos hace pensar en cuestiones como la migración, la adaptación o el sentimiento de pertenencia a un lugar. Incluso en el racismo. Y busca respuesta a preguntas como: **“¿cuántas generaciones han de pasar para no ser considerado extranjero en tu país de nacimiento?”**.

DESCRIPCIÓN:



En esta ruta por descubrir sus orígenes (que llegan incluso hasta Niall the Great (378), pasando por **Cahir O'Dogherty (1590)**, conocido como “**el último gran regidor irlandés**” o Sean O'Dogherty (1777) uno de los “**héroes de la Batalla de Sampaio**”),

Alex desvelará su árbol genealógico ante sus parientes más cercanos de esa rama irlandesa, en lo que ha denominado “La Charla”. Su búsqueda por las raíces le llevará también a **México**, donde reside una amplia rama de O'Doghertys, descendientes de un hermano de su abuelo, que se vio forzado a emigrar durante la guerra civil española. Y allí conoceremos lo que ha significado para ellos nacer allí con un apellido tan diferente.



Así mismo, **viajará a Irlanda**, a la **reunión mundial de O'Doghertys** que se celebra cada 5 años en la pequeña localidad de Buncrana, donde visitará la tierra de sus antepasados y se entrevistará con sus “**tocayos de apellido**”, provenientes de EE.UU, Escocia, Australia, etc.

DESCRIPCIÓN:



También tendremos entrevistas via zoom con “O’Doghertys por el mundo”, procedentes de lugares tan dispares como: Guatemala, Argentina, Australia o EE.UU, que nos aportarán su punto de vista.



Participa como **entrevistado el padre de Alex, Luis**, quien desde hace años se ha dedicado a investigar y documentarse sobre los orígenes de su apellido irlandés, y es quien ha marcado el camino para que Alex descubriera los pasos de sus ascendientes.

Al fin y al cabo, este documental es para él.

MOTIVACIÓN DEL PROYECTO

Tengo un apellido raro. Lo sé.

Si te llamas O'Dogherty en San Fernando, Cádiz, te das cuenta muy pronto.
Porque siempre te lo preguntan.

Me he llevado toda la vida sin saber explicar bien de dónde viene mi apellido.
Solo sabía que era "de Irlanda". **Y saber solo eso, llegó a darme hasta vergüenza.**

Mi padre lo sabía bien. Había investigado mucho. De pequeño, me contaba la historia de mis antepasados. Yo le escuchaba, pero al poco tiempo, **se me olvidaba todo.**

Demasiada información para un niño.

Y él, me la volvía a contar. Y a mí, se me volvía a olvidar.

Así que decidí que **eso, tenía que cambiar.** Y cuando cumplí los 30, viajé a Irlanda a conocer toda la historia. Volví sabiendo algo más, pero no todo. Y me conformé con eso.

Mi padre siguió investigando.

Y visitó archivos, parroquias, y **encontró una historia con un increíble descubrimiento genealógico,** que nos lleva hasta el año 378.

Hoy en día, podemos nombrar de hijo a padre, desde mi persona, hasta Niall the Great, considerado padre de todos los O'Dogherty's.

Y todo gracias al trabajo de mi padre, y dos de sus tíos.

Hace cuatro años, **nos regaló a cada hermano un cuadernito impreso,** conteniendo su trabajo de toda una vida. **Un estudio sobre nuestra familia y nuestro apellido.**

Con todo lujo de detalles.

Cuando terminé de leerlo, **pensé que eso no se podía quedar ahí,** que primero, yo tenía que entenderlo bien, para poder contarlo bien.

Y me lo leí mil veces. Y decidí grabar un video de YouTube a modo de resumen.

MOTIVACIÓN DEL PROYECTO

Pero quise grabar también a mi padre, viajé de nuevo a Irlanda a conocer más cosas, y, **poco a poco, se fue agrandando** y pensé que, lo que tenía entre manos, era algo más que un video de You Tube.

Me di cuenta de que yo era descendiente de emigrantes, y de que **nunca había sufrido nada por ello**. Probablemente por el país de donde procedía, y seguramente, **por el color de mi piel**. Así que quise conocer las historias de amigos con apellidos raros y pieles diferentes, que sí habían tenido problemas de ese tipo. Y eso lo cambió todo.

Y decidí hacer este documental. Porque vi que tenía la oportunidad de **hablar de cosas que me preocupaban**, que iban mucho más allá de mi árbol genealógico.

Aquel video de You Tube era **para que mi padre lo viera**. Para que supiera que, cuando me lo contaba de pequeño, **le prestaba atención, aunque lo olvidara pronto**. Que esa sensación que él tenía de ser “ciudadano del mundo”, era compartida.

Este documental es para mucha más gente. Para que llegue a todos los rincones. Para tratar de mandar un **mensaje de tolerancia y empatía** a quien le pueda llegar.

Porque me di cuenta de que, si todos tuviéramos la posibilidad de conocer nuestros antecedentes, comprenderíamos que **todos procedemos de muchos sitios**, que somos el resultado de muchas mezclas, de muchos viajes y muchas casualidades.

Y, con un poco de suerte, **seríamos más tolerantes** con los que vienen de fuera. Porque todos pertenecemos a muchos sitios, pero **ningún sitio nos pertenece**. Que todo se trata de **conocer, de respetar... de amar**.

Quiero que el mundo sepa que todos somos... **de todos lados un poco**.

EQUIPO TÉCNICO:

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Alex O'Dogherty & Iván Karras.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Alex O'Dogherty, Miguel Ángel Guerra y David Torres.

DOP: Alfonso Eusebio Martínez.

CÁMARA: Nacho Tundidor, Iván Caballero, Diego Gallego, Ana Muñoz.

MÚSICA: Miguel Ángel López "Lenon".

MONTAJE Y VFX: Iván Karras.

DISEÑO GRÁFICO, ANIMACIÓN: Rafael Lucas.

SONIDO: Raquel Forcén.

HISTORIAL PRODUCTORAS - ALEX O'DOHERTY

La carrera de este polifacético artista se ha desarrollado en estos últimos años en ámbitos tan variados como:

EL CINE, con títulos tan destacados como “Felices 140” (Gracia Querejeta), “Human Persons” (Frank Spano), “El Factor Pilgrim” (Alberto Rodriguez y S. Amodeo), “El Portero” (Gonzalo Suárez), “Azul oscuro, casi negro” (Daniel Sanchez Arévalo), o “Alatriste” (Agustín Díaz Yanes).

En 2005 dirige su primer corto: “**Tocata y Fuga**” cosechando más de 10 premios en diversos festivales.

LA TELEVISIÓN, donde ha participado en series como: “Olmos y Robles”, “Doctor Mateo” “Camera Café”, “Los hombres de Paco”, “Aída”, “Aquí no hay quien viva”, “El Comisario”, “Hospital Central”, “Padre Coraje”... etc.

EL TEATRO: “The Hole”, “The Hole 2”, “The Hole X” (escritos por el mismo), “El Ángel Exterminador” de Buñuel, “Arte” de Yasmina Reza, o sus Solo Show, “Y tú, ¿de qué te ríes?”, “El Amor es Pa Ná”, “Imbécil” o “Palabras Mayores”.

LA MÚSICA, donde se ha desarrollado tanto como autor, componiendo varias bandas sonoras, como intérprete, como vocalista y trompeta de la “Banda de la María” durante catorce años.

La Bizarrería es el nombre de su actual banda, con la que lleva desde 2012 y con la que ha sacado cuatro discos.

Toca varios instrumentos, aunque ninguno realmente bien.

Le gusta cuidar sus plantas, pero se le mueren con frecuencia.

Ahora tiene una perra. Se llama Lía y la ama.

Y en el fondo, lo que realmente le gustaría, es ser un buen PAYASO.

Ahora dirige su primer documental, y parece, que no va a ser el último.



HISTORIAL PRODUCTORAS - EMB DOCUMENTAL

EMB Documental nace para desarrollar un documental sobre la efímera existencia del primer poblado de decorados permanente construido en Hoyo de Manzanares (Madrid), y que fue el escenario donde se rodó una película en la década de los sesenta que cambió un género, la forma de hacer cine y marcó el inicio de la carrera de tres figuras imprescindibles en la historia fílmica, el documental verá la luz próximamente, su título es **"The magnificent stranger"**.

En 2021 y junto al director Víctor Matellano produce **"Mi Adorado Monster"**, un documental de no-ficción donde se revisa la creación de una película maldita del fantaterror español, "Los Resucitados", rodada en paralelo a "El Día de la Bestia" de Alex de la Iglesia, compartiendo las actuaciones de Santiago Segura y Manuel Tallafé, pero que se estrenará 22 años después "Mi Adorado Monster" se estrenó en noviembre de 2021 en la **32a Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián**.

En el 2022 produce un documental de creación, que mezcla la dinomanía, los dinosaurios y la mitología de los dragones y serpientes de mar, siguiendo a dos personas que nos van descubriendo estos fascinantes mundos perdidos: el paleontólogo José Luis Sanz y el técnico en efectos, Colin Arthur. El veterano actor Jack Taylor hace una colaboración especial. **"El Valle de Concavenator"** se estrenó en la 55a edición del **Festival de Sitges**. Ya en 2023 produce el cortometraje **"Print the legend"** estrenado en **Sitges 2023**.

Emb
DOCUMENTAL

HISTORIAL PRODUCTORAS - THE OTHER FILM

The Other Film Production fue fundada a mediados de 2017 fruto de la inquietud del productor David Torres Vázquez por crear nuevos contenidos y nuevos formatos de calidad para incorporar al mercado audiovisual nacional e internacional.

A finales de 2017, desarrolla el que fue su primer proyecto en distribución, el cortometraje de ficción **“Pura Energía”**, estrenado en la sección Fantasmedina del Festival Internacional **Semana de cine de Medina del Campo**. También en este año produce **“Cinco Pulgadas”**, una película documental que se estrena en el **World Pride de Madrid**.

Tras estos primeros proyectos vendrán más éxitos en el formato del cortometraje con **“Viudas”** (2018), **“Un Viaje Inesperado”** (2020) y **“Ferrotipos”** (2020), que han pasado por más de una decena de festivales nacionales e internacionales como la Seminci, el Festival de Málaga, Medina del Campo, y el Semana del Corto de Madrid.

Cabe destacar el largometraje documental **“The price of Progress”** (2019), mención del jurado en la Seminci y el Largometraje de animación **“Gora Automatikoa”** (2021) nominado a los premios Goya 2022.

**THE
OTHER
FILM**



Título: “DE TODOS LADOS UN POCO”

Género: Documental

Año: 2025

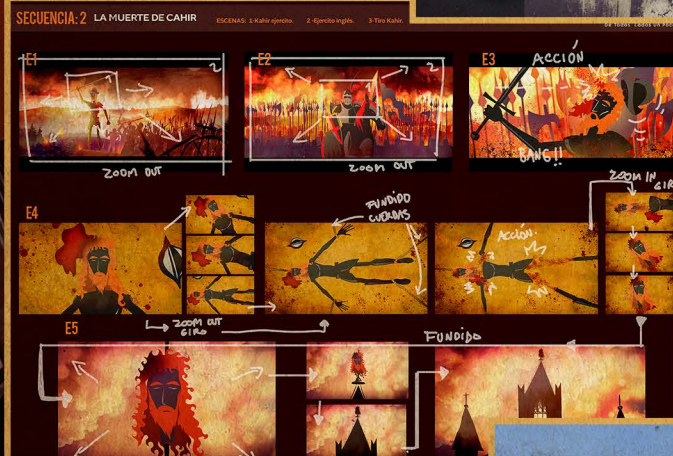
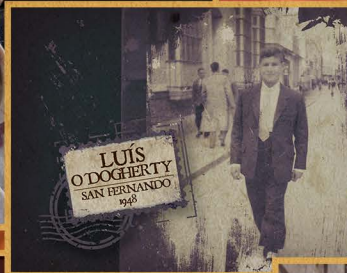
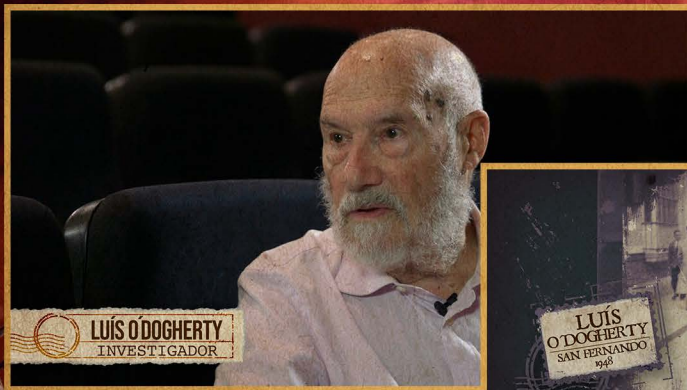
Idioma: Español

Formato: 1920 x 1080 HD - 16:9 - Color.
Duración: 87 min

Calificación: Todos los públicos

**Producción: Alex O'Dogherty Producciones;
EMB Documental; The Other Film.**

E-mail: alex@alexodogherty.com





De Todos Lados un poco

Pertenezco a muchos sitios,
pero ningún sitio me pertenece.